

3. november 2020

### Afholdelse af optagelsesprøver januar 2021

Rosenørns Allé 22  
1970 Frederiksberg C

T: +7226 7226  
dkdm@dkdm.dk  
www.dkdm.dk

DKDM afvikler optagelsesprøver for bachelor- og kandidatuddannelserne i januar 2021 under hensyntagen til nuværende og eventuelle strammede COVID19-restriktioner.

Jonas Bille Gamkjær  
Studie- og  
kvalitetssikringschef

#### Regler for hovedfagsprøver

1) Alle ansøgere med dansk adresse/længerevarende ophold i Danmark deltager i optagelsesprøve på normale vilkår som beskrevet på hjemmesiden. Eventuelle prima vista opgaver udgår. Der prøves stadig i eventuelle beskrevne tilstillede opgaver. Hvis yderligere nedlukning i Danmark umuliggør afholdelse af fysiske optagelsesprøver, følges retningslinjer under pkt. 2 også for ansøgere med dansk adresse/længerevarende ophold i Danmark.

J.nr

2) Alle ansøgere med adresse uden for Danmark afleverer indspilning af det repertoire, der efterspørges ved i beskrivelsen af den normale optagelsesprøve. Dog udgår eventuelle prima vista opgaver. Dvs. som eksempel indspilles ved bachelor-optagelsesprøverne:

1. Bundne/selvvalgte opgaver, etuder, skalaer som beskrevet på hjemmesiden
2. evt. Tilstillet opgave (fremsendes til ansøgerens mail 1 uge før aflevering)

For følgende instrumenter glæder særlige regler:

Sang, Bachelor	Sekunda vista opgave fremsendes 24 timer før prøvens afholdelse
Slagtøj, Bachelor	Der er ikke tilstillet opgave for slagtøj
Kirkemusik, Bachelor	Skriftlige optagelsesprøver afvikles som hjemmeopgaver
Komposition, Bachelor og kandidat	Samtaler på komposition afvikles som online samtaler.

	Skriftlige optagelsesprøver afvikles som hjemmeopgaver.
Tonemester, bachelor og kandidat	Samtaler for tonemestre afvikles som online samtaler. Skriftlige optagelsesprøver afvikles som samtaler.
AM, bachelor og kandidat Hørelære, kandidat Ensembleledelse, kandidat Klaver m. repetition, kandidat	Kontakt studieadministration, hvis du ikke har bopæl i Danmark ved prøvetidspunktet

*Muligheder for indkaldelse til online-prøver og -samtaler*

- Hvis bedømmelsespanelet vurderer, at der er tekniske eller andre udfordringer med indspilningen, der gør det svært at sikre en fair bedømmelse, kan ansøgeren efter aftale med Studieadministrationen indkaldes til en supplerende live online-prøve (for bacheloransøgere: med ekstern censur).
- Bedømmelsespanelet kan indkalde ansøgeren til en kortere samtale om ansøgerens motivation for at søge ind på uddannelsen, overvejelser omkring karriere m.m. Samtalen påvirker ikke karakteren, men bruges til gensidig forventningsafstemning om uddannelsen.

**Prøver i almene fag på bacheloruddannelsen**

*Klaver*

For klaverprøven afleveres to indspillede to klaverstykker, der afleveres elektronisk. Prøven bedømmes bestået/ikke-bestået. Sværhedsgrad som nedenstående jf. de normale prøvekrav:

- En allegro-sats af en sonatine af F. Kuhlau eller M. Clementi
- J.S. Bach: 2-stemmig invention
- Béla Bartók: Rumænske julesange
- Oscar Peterson: Jazz Exercises, bd.

*Teori/hørelære*

Alle ansøgere, der har bestået hovedfagsprøverne, indkaldes til en live online-prøve via Zoom eller Skype. Prøvens varighed er 15 minutter og bedømmes af to interne censorer. Der gives bedømmelsen bestået/ikke bestået.

**Retningslinjer for indspilninger**

- Indspilningen skal være uredigeret med undtagelse af eventuelle opdelinger mellem stykker og indspilningen skal være optaget inden for seks måneder i forhold til ansøgningstidspunktet.
- Kontroller, at alle optagelser er blevet uploadet.
- Accepterede filformater: mp4, mp3, webm og mpeg.

- Ved indspilning af tilstillet opgave accepteres indspilninger med kvalitet som fx en god smartphone
- Den maksimale størrelse på en fil, der kan indsendes i onlineansøgningen, er 1 GB. Derfor kan det være nødvendigt at opdele din indspilning i individuelle stykker (husk ikke at redigere inden for et stykke musik).
- Vi anbefaler altid og opfordrer til, at man indspiller værker med akkompagnatør, men har forståelse for at der på grund af corona-situationen kan være nødvendigt at indspille dele uden akkompagnatør.

Se I øvrigt konservatoriets vejledning for at få bedst lyd på din optagelse:

<https://youtu.be/RK27qCqOnOI>

DKDM is conducting entrance exams for the bachelor's and master's programmes in January 2021 while taking into account current and any stricter COVID19 restrictions.

#### Rules for entrance examinations

1) All applicants with a Danish address / long-term stay in Denmark is expected to participate in the entrance examination on normal terms as described on the website. Any prima vista assignments are suspended. Set tasks are still part of the entrance examinations. If further closure in Denmark makes it impossible to hold physical entrance examinations, guidelines specified under section 2 also holds for applicants with a Danish address / longer stay in Denmark.

2) All applicants with an address outside Denmark must submit a recording of the repertoire requested in the description of the normal entrance examination. However, any prima vista assignments are suspended.

As an example the following is recorded at the bachelor entrance exams:

1. Set / self-chosen tasks, etudes, scales as described on the website
2. Set task (sent to the applicant's email 1 week before submission)

The following instruments are subject to special rules:

Voice, Bachelor's	Set task (Second vista) is emailed to the student 24 hours before the exam
Percussion, Bachelor's	There is no set task for percussion
Church music, Bachelor's	Written entrance exams are conducted as written home assignments
Composition, Bachelor's and master's	Oral entrance examinations for composers are conducted online.

	Written entrance exams are conducted as written home assignments
Tonemester, bachelor og kandidat	Oral entrance examinations for tonmeisters are conducted online. Written entrance exams are conducted as written home assignments
AM, bachelor og kandidat Hørelære, kandidat Ensembleledelse, kandidat Klaver m. repetition, kandidat	Contact the study administration's office if you do not reside in Denmark at the time of the examination

*Possibility for additional online tests and interviews*

- If the assessment panel assesses that there are technical or other challenges with the recording that make it difficult to ensure a fair assessment, the applicant may, with the accept of the Study Administration's Office, be summoned to a supplementary live online test (for bachelor applicants: with external censorship).
- The assessment panel can summon the applicant for a shorter interview about the applicant's motivation to apply for the education, considerations about career, etc. The interview does not affect the grade but is used for mutual expectations about the education.

**Tests in supporting subjects in the bachelor's program**

Piano

For the piano test, two recorded two piano pieces are handed in electronically. The test is assessed as passed / failed. Degree of difficulty as below, cf. the normal test requirements:

- An allegro movement of a sonatine by F. Kuhlau or M. Clementi
- J.S. Bach: 2-part invention
- Béla Bartók: Romanian Christmas songs
- Oscar Peterson: Jazz Exercises, vol.

*Aural training and theory entrance examinations*

All applicants who have passed the entrance examination on their main subject are invited to a live online exam via Zoom or Skype. The duration of the test is 15 minutes and is assessed by two internal examiners. The assessment is passed / failed.

Guidelines for recordings

- The audition recording must be unedited except between performances (i.e. between pieces), and the audition must be recorded within six months of submitting your application.
- Check that all recordings have been submitted successfully.



Accepted file formats: mp4, mp3, webm and mpeg.

- When recording a assigned task, recordings with quality such as a good smartphone are accepted
- The maximum size of a file that can be submitted in the online application is 1GB. Therefore, it might be necessary to divide your audition recording into individual pieces (please remember not to edit within a piece of music).
- We always recommend and encourage you to record works with an accompanist, but understand that due to the corona situation it may be necessary to record parts without an accompanist.

See also the conservatory's guide for the best sound on your recording:

<https://youtu.be/RK27qCqonOI>